



DELETAILLE

WE HAVE FINALLY ARRIVED

EVATSORA  
+  
NIKE

Vernissage le 21 septembre 2023

À la rentrée 2023, la Galerie Deletaille présentera deux artistes aux styles profondément différents, unis par un lien intime avec la ligne, le papier et une exploration commune des complexités qui définissent la condition humaine.

### **Brussels Art Square**

22-24 septembre 2023

À la Galerie Deletaille : Rue aux Laines 32, 1000 Bruxelles

### **Art On Paper**

5-8 octobre 2023

Tour & Taxis Gare Maritime – Rue Picard 11, 1000 Bruxelles

Exposition avec l'artiste Christopher Coppers.









# EVATSORA

Harmonisant habilement les domaines du réalisme et de l'abstraction, l'art d'Evatsora nous transporte dans les paysages de l'enfance et les textures énigmatiques des corps célestes.

Son travail s'articule autour des concepts enchevêtrés de la matière noire, ciment cosmique qui lie l'univers et assure la cohésion des galaxies, et de la mémoire collective, matrice qui unissant l'humanité.

Appréhendée pour la première fois grâce à l'observation de l'amas galactique connu sous le nom de la Chevelure de Bérénice, également appelé l'Œil noir ou la Belle au bois dormant, la découverte de la matière noire a dévoilé une notion qui échappait jusqu'alors aux astrophysiciens. Force évasive, la matière noire est invisible, intangible, n'émettant ni ne réfléchissant la lumière, mais elle tisse silencieusement la symphonie gravitationnelle, assurant la cohésion des galaxies.

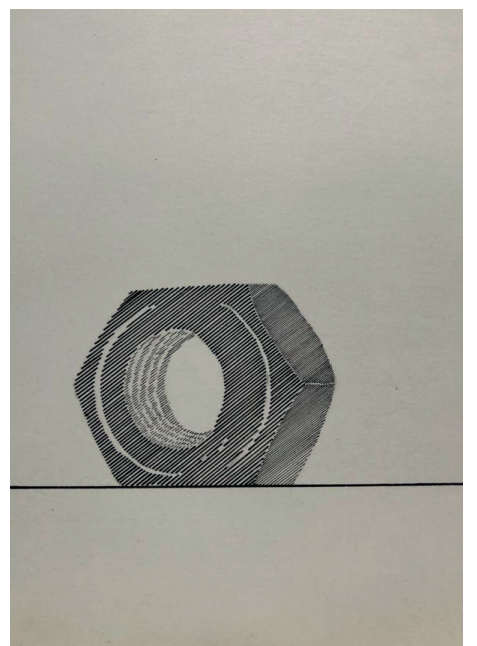
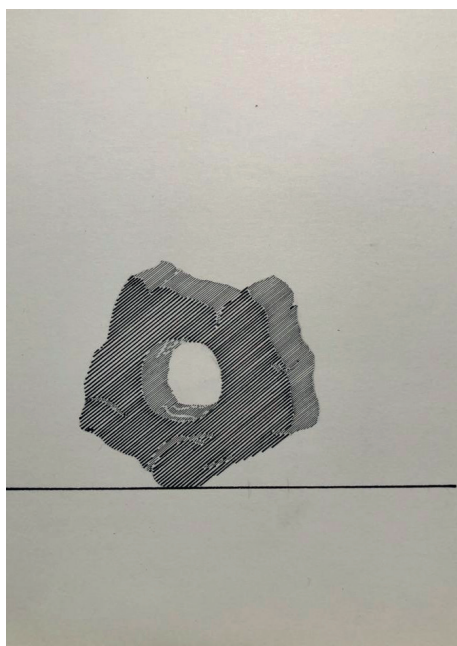
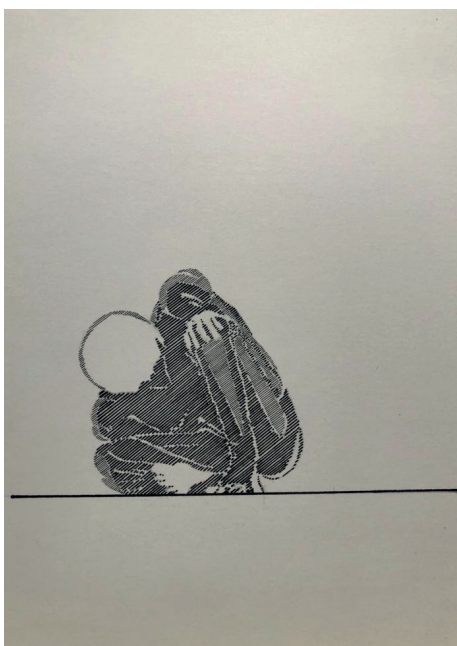
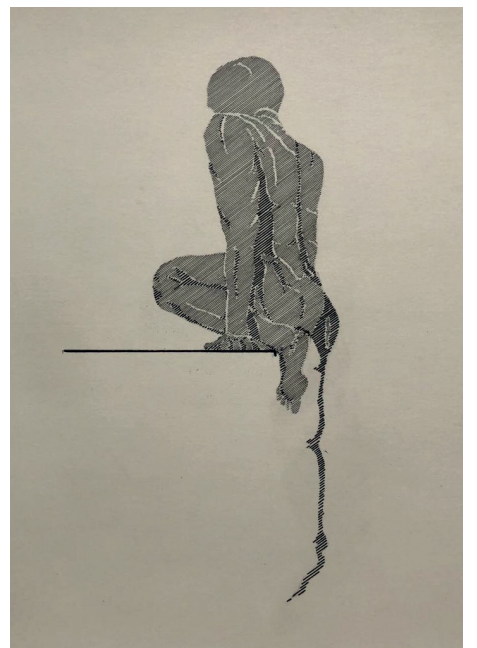
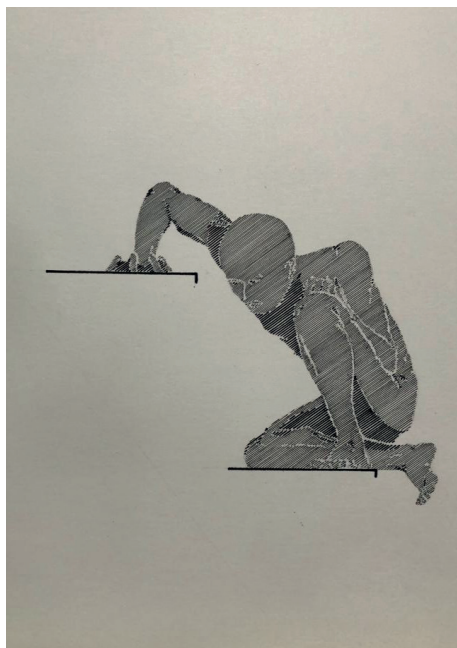
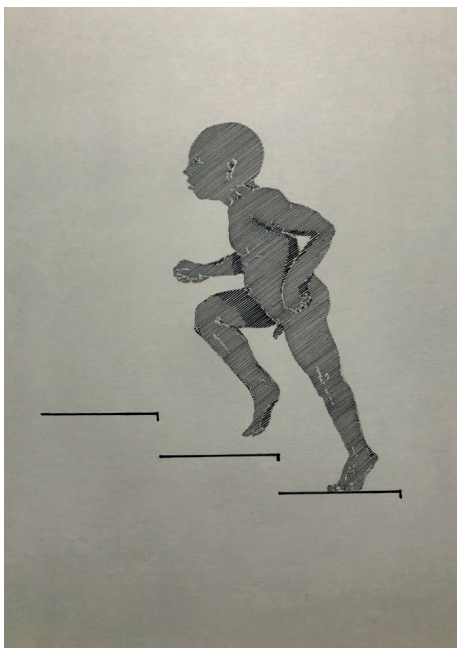
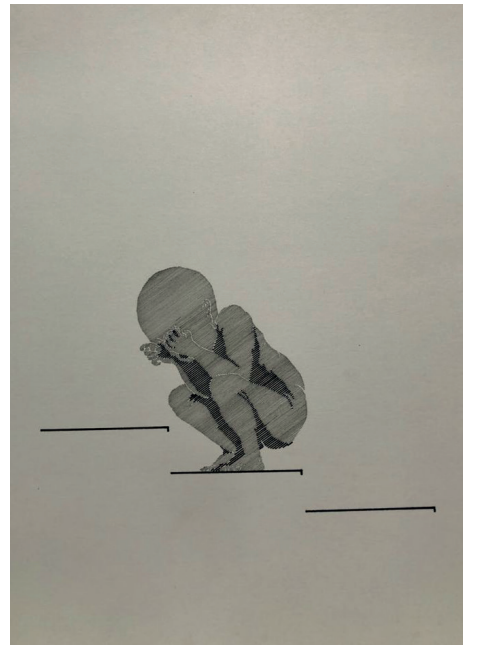
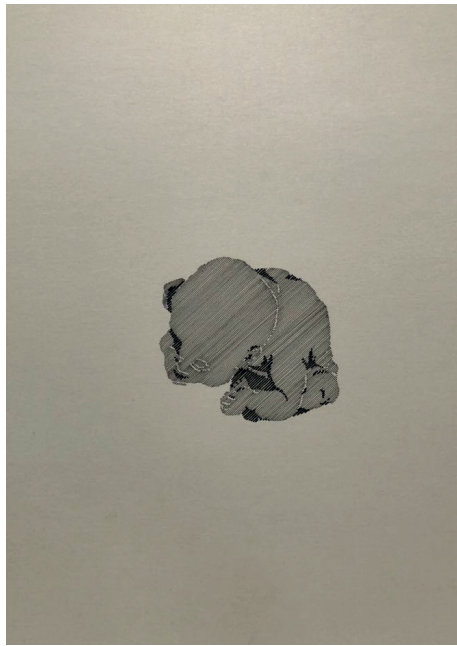
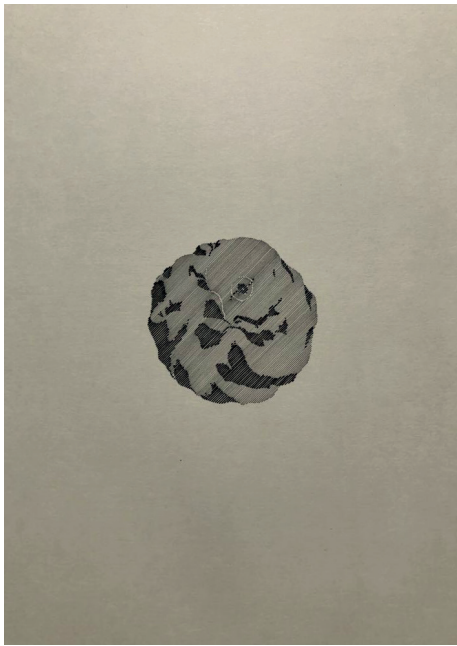
À travers son art, Evatsora fait le lien entre le rôle physique de la matière noire et la notion d'inconscient collectif. Les fils de la mémoire

individuelle et collective nous relie comme une toile universelle et transcendante, dressant un portrait vivant de notre expérience humaine commune où les émotions, les rêves et les aspirations trouvent une résonance dans le cœur de chacun. Les récits picturaux d'Evatsora plongent dans la mémoire commune de l'humanité.

La vision d'Evatsora s'épanouit à partir de son expérience personnelle, une enfance en transit perpétuel. Alors que l'avion s'apprêtait à atterrir, son père déclarait : "Nous sommes enfin arrivés". Et pourtant, à travers le hublot de l'avion, elle ne pouvait voir rien d'autre que la vaste étendue de nuages. La promesse d'un véritable foyer, d'un endroit à soi, ne fut jamais vraiment tenue, il y avait toujours un nouveau départ. Ce sentiment universel fait écho à l'aspiration à un lieu d'appartenance, à une destination mythique où le bonheur attend.

Ce sentiment, partagé collectivement, reflète le désir humain d'une terre promise mythique, quelle qu'elle soit, un lieu, un moment, un point de vue où le bonheur nous attend, formant l'essence de notre quête éternelle en tant qu'individus.





# NIKE

Dès son plus jeune âge, Nike fut captivé par le domaine de l'expression, inspiré par sa mère, Anita Magsaysay-Ho, peintre philippine reconnue des mouvements du réalisme social et du post-cubisme. Leur exploration artistique commune, alors qu'il était enfant, a fait naître en lui un profond besoin de distiller l'essence de l'existence sur le papier.

Respectueux des souhaits de son père, il s'est consciencieusement engagé sur une voie complètement différente. Mais les graines de l'expression artistique ont continué à germer en lui. Tout au long de ces années, les idées et les pensées qui formeraient plus tard le cœur et l'âme de son art ont grandi et mûri dans son esprit. Les expériences auxquelles il fut confronté au cours de ses voyages, les instants poignants où il fut témoin de la souffrance humaine et les questions profondes sur quant au sens de l'existence ont façonné sa vision artistique. Son parcours l'a finalement ramené à sa véritable vocation, en humble vecteur de compréhension collective, de rappel silencieux de l'humanité partagée et souvent douloureuse.

Né aux Philippines dans les années 50, Nike a exploré différents recoins du monde tout au long de sa vie. Au Brésil, où il a grandi, les scènes déchirantes de la disparité flagrante de la vie ont laissé une marque indélébile sur son âme.

Il a expérimenté diverses formes d'art, cherchant à capturer les émotions profondes qu'il ressentait depuis l'enfance, à créer un langage visuel qui pourrait "parler sans mots".

Sa série *Pinball* dépeint l'odyssée de la création, l'arrivée à la maturité, la lutte, le dépassement de la lutte et le repos. S'inspirant des philosophies anciennes et de l'astrologie, il évoque les bâtisseurs cosmiques, intimement liés aux planètes et qui ont pour rôle de retenir les âmes humaine dans le royaume matériel. Qu'ils soient anges ou démons, ces êtres puissants règnent sur l'humanité, leur influence façonnant la tension des opposés qui guide nos actions. Nike sonde la quête de transcendance des cycles terrestres, cherchant à discerner un chemin qui mène au-delà des limites de notre existence terrestre.

Il a cherché à susciter l'empathie des spectateurs, les invitant à trouver leurs propres interprétations dans une expression simple qui fait écho à l'incertitude et au flou de la vie.

